

HESTESPORTENS



HVORDAN STARTEDE GALLAEN?

Gallaens historie



I 2023 kan Hestesportens Galla fejre 25-års jubilæum. Det hele startede nemlig faktisk i januar 1998. Nærmere betegnet den 24. februar 1998. Trav- og galopskribenten Allan Loft fortæller her i en personlig beretning sin version af historien om Hestesportens Galla - indimellem kaldt Trav- og Galopspportens Galla – men hedder altså nu igen Hestesportens Galla. Her er Allan Lofts beretning:

To år efter starten, altså i år 2000, blev Hestesportens Galla afviklet på Fyens Væddeløbsbane. Dengang blev galla-aftenen afviklet samtidigt med, at der var løb på banen. Kåringen af kategorien for hestevæddeløbssportens tobenede profiler skete umiddelbart efter løbsaftenens slutning. Som Årets Træner var Steen Juul blevet kåret. Til DanToto, der transmitterede fra begivenhederne, udtalte Steen Juul i den anledning: *"Jeg er selvfølgelig glad for titlen, men som så meget andet inden for den her sport, så bliver gallaen jo nok bare en døgnflue, og så mister det hele jo sin betydning"*.

Frem til i år – 2023 – har der siden været afholdt Hestesportens Galla hvert eneste år. Så man kan da sige, at Steen Juuls pessimisme blev gjort lidt til skamme. Og jeg håber da, at Steen Juul sandelig heller ikke er ked af, at hans pessimisme ikke helt holdt vand.

Men hvordan startede Hestesportens Galla egentlig?

Ja, i Odense blev kåringerne af årets profiler 1999 inden for trav- og galopsporten afviklet inden for rammerne af et helaftens gallashow. De to foregående år fandt kåringerne sted en hverdags-tirsdag på Restaurant Skjoldgården på Charlottenlunds anlæg. Hvor seancen i sig selv højst tog en halv times tid. Det blev så sendt som et ultrakort indslag i TV2's 5 minutter lange sportsudsendelse kl. 23 samme aften.

I 2023 er det således 25 år siden, kåringerne af årets profiler fandt sted første gang. Og selve fejringen i form af et gallashow fandt for første gang sted i millenniumåret 2000 – og det gjaldt altså kåringerne af profilerne for 1999. Og som nævnt var det på Fyens Væddeløbsbane - i den på denne bane dengang nybyggede lounge på førstesalen over spillehallen.

Jeg har, siden jeg som Viborgdreng i 1970 aflagde Skive Trav et besøg, fulgt travsporten nøje, og med tiden også galopsporten. Før den tid var det fodbolden, der optog min og min lillebrors opmærksomhed. Dengang fulgte man bl.a. i sportsverdenens begivenheder ved at kigge med på DR's sportssammenfatninger i TV - oftest med Gunnar Nu-Hansen og Niels-Christiansen i speakerrollerne. Og når fodbolden blev afløst af indslag med hestevæddeløb, ja, det viste DR dengang, så var vi mest oppe at ringe over galopløbene – det så djævelsk smart ud, når jockeys og heste dystede intenst med hinanden. Vi begyndte endda at gå på rideskole, dog ikke med ide om at blive jockeyer. Det vidste vi godt, vi ikke var bygget til endsige havde ballasten til. Det var bare for at kunne komme til at omgås heste i praksis.

Remi

Men et live-besøg på Skive Trav fik os også til at se det unikke i travløbene. Som studerende i Århus begyndte jeg så at skrive lidt til de dengang flere forskellige skrevne medier, der dengang var. Og i starten af halvfemserne kunne redaktør Kai Chrstrup så godt bruge nogle artikler til sit Væddeløbsbladet, hvilke vi så skrev, min lillebror og jeg. Min lillebrors kammerat fra et bofællesskab i Brabrand, Kjeld Mikkelsen, tog så billederne. Det hele blev krediteret og signeret Remi. Det navn, der prydede facaden på den villa, som Kjelds og Valdes bofællesskab i Brabrand holdt til i, hvilket navn egentlig stammede fra tidligere ejere.

I 1994 havde Kai Chrstrup så brug for en ny referent til løbene i Aalborg, og jeg blev spurgt og sagde ja, og det kan godt være, det skuffede nogen i omegnen af Aalborg Væddeløbsbane, som det hed dengang, men det anede jeg faktisk intet om. Så det gik jeg på ugentlig basis så i gang med, og i konstellationen Remi lavede vi stadig artikler. Min lillebror blev en hel del år senere også referent, hvilket var dejligt for mig, da vi så kunne dele opgaverne mellem

Aalborg og så JVB i Århus, som vi nu også skulle dække. Vi havde begge to familier samt krævende fuldtidsarbejder. Det hele kørte faktisk derudad på de høje tangenter, og der blev ikke meget tid til nattesøvn. Lige meget hvad: hestevæddeløb har det med at blive en livsstil – på den ene eller den anden måde.

Oh, min juice...!

Så jeg var altså fra 1994 knyttet fast til Væddeløbsbladet, og her huserede jo folk som Bent Berg Larsen og Karl Henning Johansen og andre, ligesom Væddeløbsbladet kort efter skiftede redaktør fra Chrstrup til Bønsdorf, der bl.a. havde været hestesportsjournalist knyttet til JyllandsPosten og som helt ung havde været TU-kusk og havde fået det aller yderste spor på travbanen i Odense opkaldt efter sig, og alle disse gode folk gjorde jo os bønder fra Århus opmærksomme på en presseklub inden for hestevæddeløbssporten – Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark (FTGJD).

Foruden de nævnte personer talte foreningen også en række skribenter kendt som ophavs-mænd til sportsspalter i den danske verdenspresse bestående af landsdækkende medier som DR, Berlingske, Politiken, Aktuelt, Fredensborg Avis med omtaler på halve og hele sider. Det var så prominente navne som Robert Nedergaard, Moresco, Jens Fahnøe, Kurt Poulsen, Carsten Bundgaard, Lars Donatzky, Vagn Pilgaard, Jens Erik Holdgaard – ja, sidstnævnte, der ligesom sin far havde gjort det, skrev spalte op og spalte ned i BT om trav og galop, kom en gang lidt sent til den årlige generalforsamling på Fortunen, husker jeg, hvor han – til stor undertrykt moro for de øvrige tilstedeværende - bramfrit vadede ind i lokalet, mødet var gået i gang, kiggede sig forvirret omkring, gik hen til min plads, tog det glas juice, jeg just havde skænket op og nippet til, nedsvælgede det i én slurk, fandt en stol, satte sig ned og sagde ellers ikke et kvæk.

Fra journalistforeningens daværende hjemmeside 2006:

”Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark” (FTGJD) blev stiftet d. 28. september 1980 på initiativ af bl.a. Jens Fahnøe (Ritzau), Flemming Ettrup (Frederiksborg Amtsavis) og Bjørn Poulsen (Ekstra Bladet), der udgjorde den første bestyrelse.

Med på den stiftende generalforsamling i Charlottenlund Travbanes presseloge var endvidere Otto Donatzky, Henrik Worm, Inga ”Quickly” Nielsen, Lars Donatzky, Per Helge Nielsen, Ejnar Schlesh-Jensen, Robert Nedergaard, Rita Nedergaard og Niels Billekop.

Vi har desværre mistet mange af de ovennævnte personer i de forløbne 25 år, men Lars Donatzky, Robert Nedergård og Niels Billekop er fortsat medlemmer.

Jens Fahnøe blev valgt til foreningens første formand, og med ham som utrættelig primus motor har foreningen igennem årene været med til at forbedre arbejdsforholdene for journalisterne på de danske væddeløbsbaner. Det er bl.a. bestyrelsens fortjeneste, at Lunden i 1991 – med støtte fra Tuborgfonden – opførte den nuværende presseloge i hovedtribunens østlige ende, ligesom presselogen på Københavns Galopbane også indirekte er foreningens fortjeneste.

Da Jens Fahnøe i 1995 grundet sygdom ønskede at træde tilbage, overtog Karsten

Bønsdorf formandsposten – en post "Bønse" bestred til generalforsamlingen i 2005, hvor han ønskede at træde ud af bestyrelsen.

Karsten Bønsdorf blev samtidig valgt til æresmedlem – i øvrigt som den første udover nu afdøde Jens Fahnøe.

I 1996 blev Allan Loft (Væddeløbsbladet) valgt ind i bestyrelsen og han er i dag det længst siddende medlem i bestyrelsen, der i jubilæumsåret tillige består af Henrik Berg (formand) og Teit Rasmussen (kasserer). De to sidstnævnte blev begge valgt ind i bestyrelsen på generalforsamlingen i 2005.

Allan Loft fungerer som foreningens sekretær, og hans indsats i foreningens tjeneste har været forbilledlig.

En af foreningens fornemmeste opgaver er kåringen af årets profiler ved "Trav- og Galopsportens Galla" – hestesportens svar på Oscar- og Bodilfesten – der har vokset sig større fra år til år.

Det startede med 1997, for hvilket år foreningen for første gang kort inde i det efterfølgende år kårede "Årets Travhest" og "Årets Galophest" ved en mindre højtidelighed i Restaurant Skjoldgården i Charlottenlund. Efterhånden kom der flere og flere kategorier til, således at man i dag uddeler hele ni priser til årets profiler inden for dansk trav-, galop- og montésport!

Det hele finder sted i forbindelse med et gigantisk arrangement på Hotel Skanderborghus – senest med over 300 feststemte deltagere.



Ja, som det fremgår, den forening blev jeg jo medlem af, i 1996, og jeg blev hurtigt på den efterfølgende generalforsamling i foråret 1997 shanghaget til bestyrelsen, ikke fordi jeg blev tillagt nogen journalistisk prestige, men jeg tror, de havde hørt, at jeg beskæftigede mig med budget- og økonomistyring, hvilket var sandt nok, og de manglede simpelthen en villig kasserer i den forening, men der er altså langt fra at være budget-fuldmægtig i centraladministrationen og til at være regnskabskyndig, men jeg påtog mig jobbet i foreningen og via mine beskedne evner til at arbejde systematisk og nogenlunde disciplineret klarede jeg vist også opgaven, men det var og er både første og sidste gang, jeg påtog mig et frivilligt kassererjob, det er ikke kreativt nok til mig – selv om begrebet 'kreativ bogføring' eksisterer, men det er jo vist bare en omskrivning for fusk og bedrag, og den slags lægger jeg altså ikke ryg til.

Enten eller

Nok om det - men som medlem af den forenings bestyrelse måtte jeg jo lægge øren til et hav af opfordringer til, at foreningen nu burde - og for længst burde have haft - indført en kåring af årets profiler inden for trav- og galop – sådan efter svensk model, hvor man jo havde skelet til, at den svenske pendant til den her danske journalistforening netop stod for et spektakulært arrangement, hvor man årligt hædrede et års profiler under et Oscar-uddelings inspireret event.

Som man kan forstå, så havde man altså i årtier i den danske presseforening gået og talt om også at indføre en lignende begivenhed som i Sverige.

Så sagde jeg: "Enten arrangerer I sådan et event. Eller også holder I jeres kæft!"

Men så hang aben pludselig på mine skuldre. "Walk the talk, kære ven!"

1998

Galla år 0

Okay. Så må vi jo i gang, sagde jeg til mig selv. Jeg måtte lave første event for året 1997. Og det skulle dække årets hest inden for trav og årets hest inden for galop. Jeg valgte ikke at slå større brød op, end der kunne være i ovnen. Jeg greb det sådan an, at sidst på året bad jeg foreningens medlemmer melde ind med tre emner, altså tre heste, inden for hver disciplin, altså trav og galop. De skulle prioritere dem – og førstevalget gav 3 point, tvendevalget 2 og tredjevalget 1. Ved simpel sammentælling af point fandt jeg så frem til de tre nominerede inden for hver disciplin. Dernæst bad jeg medlemmerne stemme blandt de nominerede efter samme mønster, og den hest inden for hver disciplin med flest point blev kåret som årets hest 1997.

Karsten Bønsdorf havde overtaget roret som formand for journalistforeningen, og han var behjælpelig med at få reserveret Restaurant Skjoldgården tirsdag eftermiddag den 24. februar 1998, og som han selv husker det, så havde han fået DTC og Dansk Galop til at sponsere dækkener, fotostater og blomsterbuketter til de udkårne emner.

Ydermere havde han brugt de forbindelser, han havde til TV2, for hvem han tidligere havde ydet freelance tjenester og blandt andet været reporter under et OL, til at få optaget og bragt et indslag om kåringerne i TV2's sportsnyheder samme aften – et indslag på max 30 sekunder i den i alt fem minutter lange udsendelse. Og de fleste af foreningens medlemmer – indbilder jeg mig - bragte små notitser i deres respektive organer – ja, i Væddeløbsbladet kom selvfølgelig en mere udførlig omtale.

1999

Galla år 1

1999 forløb det ligesom det gjorde i debut-året. Nu gjaldt det blot kåringerne af årets heste inden for galop og trav for året 1998.

Man skal kravle før man kan gå, og sådan så jeg på det med disse to års kåringer. Det var hæderligt begyndt, men langt fra fuldenendt. Der skulle sku da være mere swung over det. Og langt mere massiv omtale.

Meningen med galskaben var jo at sætte fokus på hestevæddeløbssporten. Få massiv omtale i medierne og gøre opmærksom på årets top-atleter blandt galop- og travhestene. Samme målsætning som svenskerne havde, og som de tilsyneladende lykkedes godt med – der var hvert år store helsides omtaler i de skrevne medier om kåringerne derovre.

For mig var det vigtigt, at det ikke var sporten selv, der stod for nomineringerne og kåringerne, men at det var nogen udefra, og som i filmens og kunstens verden forekom de mest oplagte nemlig at være kritikerne, anmelderne, de formodet objektive iagttagere i form af mediernes eksperter. Disse måtte være de rette til at stå for det. Og de måtte antages at ville fylde æteren og avisspalterne med omtale af hestevæddeløbssporten.

Som nævnt deltog journalistforeningens medlemmer ivrigt i afstemningerne op til nomineringerne og kåringerne, og Karsten Bønsdorf sørgede de første år for husly og præmier. Det var så også al den hjælp, jeg gennem tiden fik fra journalistforeningens medlemmer. I hvert fald vedrørende det organisatoriske. Der holdt de fleste sig langt væk. Dog skal siges, at Vagn Honum og Carsten Bundgaard á flere omgange agerede fint som stallsprechmeistere. Og Carsten Rabjerg var – via sin ansættelse ved STV og Dantoto – også senere med til at få gode transmissioner og videooptagelser af den her årlige begivenhed.

Men ellers var der ikke ret meget organisatorisk assistance at hente fra medlemmerne. Overhovedet. Der var selvfølgelig en grund til, at man i foreningen i mere end 15 år havde udtalt hede drømme om de prisuddelinger, men kun havde ladet det blive ved snakken. Jeg ved snart ikke, hvad de manglede?

Så jeg stod egentlig ene mand ret alene med ønsket om at lave en storslået og farverig gallafest med behørig fejring af prisvinderne. Og altså ikke bare nøjes med en forkølet prisoverrækkelse uden egentlige tilskuere på en hverdagseftermiddag i et halvkoldt receptionslokale. Så jeg måtte jo finde på noget.

Med base i den kendsgerning, at trav- og galopfolket var spredt mere eller mindre ud over hele landet, tænkte jeg, at en hestesports-galla måske burde afholdes midt i landet. Baron von Münchhausen blev i sin tid kendt for at have undgået at havne i en sump ved at hive sig selv og sin hest op ved at tage godt fat om sit hår – det er nok noget lignende man skal ud i for at få sådan en gallafesttradition op at stå. Nogle gange følte det også sådan: lidt at



få det umulige til at ske. Men mere pragmatisk handlede det vel om at satse på, at det måtte blive gennem det muliges kunst.

Midtpunktsøgende

Helt konkret skulle jeg finde et sted at starte. Og midt i landet, det var jo Fyn, så jeg dristede mig til at opsøge ledelsen på Fyens Væddeløbsbane, hvor jeg forsigtigt luftede mine ideer over for Kim E. Nielsen, der dengang var sports- og marketingschef på banen. Han var faktisk med på ideen med det samme, og han fik den nødvendige opbakning fra sin bestyrelse.

Og så gik vi i aktion. Nu skulle vi tage de første spadestik til en gallafest, der skulle være trav- og galopsportens svar på en Oscar-fest.

Og måske skelede vi ikke så meget til filmens verden, men mere til vort naboland, Sverige. Her nominerer og kårer de svenske hestesportsjournalister år efter år årets bedste to- og firbenede atleter på en festlig galla, hvor alle møder i enten kjole og hvidt (herrerne) eller prangende, farverige rober (damerne). Med taffel, champagne, musik og ja, kåringer inden for de forskellige kategorier.

Ligesom Oscarfesterne og andre dermed sammenlignelige shows var det anmelderne, mediernes, pressens repræsentanter, der stod for nomineringer og kåringer.

2000

Galla år 2

Den 21. januar 2000 blev gallafesten afviklet i samarbejde med DanBolig, der var hovedsponsor, samt DanToto, Hotel Skanderborghus og Risskov Rejser. Også sportens organisationer og baner bidrog i et vist omfang. Sportsligt var der naturligvis fokus på præstationer udøvet i 1999.

90 indbudte gæster mødte op i loungen på FVB og skabte en festlig stemning. Vagn Honum var konferencier. Galla-arrangementet løb af stablen om aftenen, samtidig som FVB afviklede en række travløb.

Og det var nok det, man kunne kalde den første ”rigtige” gallafest, der således løb af stablen på FVB den 21. januar 2000. Vi udvidede med én kategori, så der i alt var tre kategorier, altså som pendant til de to foregående år Årets Galophest 1999 og Årets Travhest 1999, hvortil kom Årets Profil 1999. Profilen dækkede såvel galop som trav.

Vi havde fået lavet aftale med billedkunstneren Lise Dyekjær fra Trans ved Lemvig om at skabe nogle flotte statuetter til vinderne af de respektive kategorier.

Fyens Væddeløbsbane lagde lokale til – den nybyggede lounge på 1. sal ovenover stueetasgens spillehal.

Kim E. Nielsen skaffede en række sponsorer, ikke mindst DanBolig, etableret gennem hans netværksperson Lars Dreyer. De var begge Århus-drenge, som i begyndelsen af halvfjerdserne slog deres folder på JVB. Her havde Kims far haft heste som bl.a. Montgomery og Mich Mach

hos Polle Kragh. Kim var uddannet som sælger inden for trævarebranchen og arbejdede inden for den branche som selvstændig samtidig, som han var sports- og marketingschef på FVB.

Hans erhvervsballast var af uvurderlig betydning for gennemførelsen af gallaen på det her stadie. Kim formåede nemlig som nævnt at tiltrække en række sponsorer. Det var vitalt for at kunne klare de omkostninger, der var forbundet med arrangementet.

Aldrig røde tal

Man skal her huske, at vi startede med et beskedent budget. Med hver kategori fulgte et ikke ubetydeligt omfang af omkostninger.

Til præmier i form af dækkener, sølvfade, statuetter, blomster samt kuverter til de nominerede og deres gæster etc. Og vi havde den leveregel, at vi ikke måtte gå i rødt. Det var Kim og jeg, der personligt hæftede for et eventuelt underskud, så der måtte ikke føres en udgift, førend der var tilført en tilsvarende indtægt. Som hovedsageligt kom fra sponsorer. Og derfor gik vi forsigtigt frem fra galla til galla. Skridt for skridt. I takt med vi høstede den fornødne opbakning med flere sponsorindtægter til følge, så galla-arrangementet kunne udbygges i takt herved.

Kim var jo ansat på FVB, og hans indsats gik jo ind under hans arbejde. Jeg arbejdede frivilligt som repræsentant for journalistforeningen. Og så havde vi hjælp af en række frivillige, ikke mindst Lise K. Madsen og Jørgen Hvidtfeldt Andersen og i et vist omfang dengang Lone Kristensen. Ingen i gallakomiteen tog sig betalt. Vi havde aldrig underskud. Men stort set gik vi hver gang i nul. De få gange, hvor der var et år med et beskedent overskud på en tudse eller to, gik de i journalist-foreningens kasse, der havde en række udgifter især til porto, for dengang var internettet og mail endnu ikke blevet hver mands eje.

At tilrettelægge gallaen var en stor udfordring logistisk set. DanToto transmitterede dels fra løbene, dels fra gallaen mellem løbene. Jeg havde i samarbejde med DanToto's medarbejdere udarbejdet en meget detaljeret timeplan, hvor der minut for minut var redegjort for, hvad der skulle ske. Jeg havde udarbejdet talekort til Vagn Honum med en tekst, der var tilpasset det strenge tidsskema.

Vagn Honum klarede i min optik opgaven som konferencier til UG. Han var passende festligt klædt i smoking e. l., han indtog rummet både med sin person og sin stemme, og han fulgte manuskripterne nøje.

Med DanBolig som sponsor havde vi arrangeret dåb af DanBolig koncernens anpartsstalds nye islæt, Gen C DanBolig, hvilken blev forestået af den tidligere jernhårde lady fra kvindelandsholdet i håndbold Marianne Floorman. Under selve gallaen bistod fodboldspilleren, landsholdsmålmanden Mogens Krogh med overrækkelser af æresbevisningerne.

Og Mogens Krogh kom derfor tæt på ejerne af galophesten Danomast, ejerne af Dragon Flamingo, og travtræner Steen Juul. Sidstnævnte blev Årets profil 1999, og i det efterfølgende



Lise Dyekjær med et eksempel af sin skulptur. Foto: Kjeld Mikkelsen.

interview var det, han – og det er da fuldt forståeligt set fra de aktives synspunkt med alt, hvad de har oplevet af op og nedture inden for sporten - udtrykte bekymring for, hvorvidt galla-projektet nu også var bæredygtigt og langtidsholdbart.

På Væddeløbsbladets programsider for FVB var indrykket en tipskupon, hvor man bl.a. skulle tippe, hvem af de nominerede, der løb med titlerne. Kuponen skulle afleveres omkring fjerdede løb, og så talte man op. Her kom ildsjælene Lise K. Madsen og Jørgen Hvidtfeldt Andersen ind i billedet. De var skarpe til at tælle op, og de gjorde det i den her konkurrence-type i alle årene, gallaen blev afviklet på Fyn.

2001

Galla år 3

Også i 2001 afholdt vi Hestesportens Galla på Fyens Væddeløbsbane på en løbsdag. Det var præstationerne i det Herrens år 2000, der skulle honoreres gennem kåringer af de nominerede i de fire kategorier, vi stadig opererede med. I Væddeløbsbladet nr. 6 år 2001 skrev redaktøren Karsten Bønsdorf under overskriften It's Showtime:

"På fredag samles trav- og galopinteresserede fra hele landet på Fyens Væddeløbsbane i Odense.

For anden gang afholdes Hestesportens Galla i forbindelse med en løbsdag.

Her vil to- og firbenede udøvere inden for de to sportsgrene blive æret og hyldet for deres præstationer i år 2000.

Det er anden gang trav- og galopsporten har et sådant galla-arrangement.

Det var et flot arrangement, som Fyens Væddeløbsbanes marketingschef Kim Nielsen godt assisteret af Allan Loft fra Foreningen af Danske Trav- og Galopjournalister, havde fået sammensat i fjor.

Og det bliver endnu bedre på fredag.

De to ildsjæle har siden galla-aftenen i fjor brugt hundredvis af timer på at stable 2001-udgaven af Hestesportens Gallaaften på benene.

De har fået hjælp af bl. a. Lars Dreyer fra DanBolig, men uden den ildhu som Kim Nielsen og Allan Loft har lagt for dagen, var dette arrangement ikke kommet på benene. Forbilledet er svensk. Og svenskerne har også deres forbillede, nemlig fra USA.

Men i det hele taget er det ret almindeligt, at man rundt omkring ude i den store verden samles for at hylde nationens helte.

Herhjemme har vi i mange år haft vore championatsfester rundt om på banerne, der er mere eller mindre vellykkede.

Arrangementsduoen har tanker om at gøre Hestesportens Gallaaften til en dansk championatsaften, der ikke afholdes i forbindelse med en løbsdag, men f. eks. en lørdag aften – et eller andet sted i Danmark.

Den plan kan kun føres ud i livet, hvis mange synes, det er en god ide.

Og med de følere, der har været ude ved sportens organisationer, aktive udøvere og

sponsorer, så kan sådan en festlig gallaaften måske blive en realitet inden for et par år.

Men foreløbig skal vi glæde os til fredagens gallaarangement på Fyens Væddeløbsbane.

Det bliver en aften med topsport – hæder – ære og glamour.

Også i år vil håndboldsporten være med til at kaste glans over begivenheden.

I fjor kom Marianne Flormann og døbte hingstplagen , Gen C Danbolig.

I år kommer to andre håndboldkoryfæer , nemlig Janne Kolding, der vil døbe en lillebroder til galopderbyvinderen Vetrotex, samt Gitte Sunesen, der vil være med ved kåringen af årets navne.

De var begge med til at sikre OL-Guld i Sydney.

Publikum er der også tænkt på.

Fyens Væddeløbsbane har sammensat et flot løbsprogram med Albanis Kuskematch som et spændende grundlag for V5-spillet.

Desuden har hovedsponsoren i lighed med i fjor udskrevet en publikumskonkurrence, hvor man bl.a. skal gætte, hvem der bliver årets navne.

Endelig er der indbudt en række trav- og galopfolk fra hele landet, der vil gøre deres til at denne begivenhed - også i 2001-udgaven – bliver et positivt minde, som ikke blot de, der kåres, kan se tilbage på med glæde – men også alle vi, der er med, hvad enten det er på banen, i en DanToto-bod eller hjemme ved skærmen."

Antallet af kategorier var nu udvidet til fire i alt, således at der nu var to profiler inden for hver disciplin af væddeløbssporten, én for de to- og én for de firbenede. Håndboldlandsholdets målmand Gitte Sunesen var lykkens gudinde og Janne Kolding agerede gudmor ved dåben af galopføllet Porsa System.

Denne gang agerede Væddeløbsbladets redaktør og formand for Foreningen af Danske Trav- og Galopjournalister i Danmark, Karsten Bønsdorf konferencier. Ud over kategorivinderne stod Bønsdorf også for interviewene med de udkårne kategorivindere, ligesom han også fik live-chats med kunstneren Lise Dyekjær, der var navnet bag trofæerne til kategorivinderne, samt med Odenses borgmester Anker Boye, der var mødt frem for at støtte op om arrangementet.



Årets Hest 2000 Gold Is Perfect. Hædret på gallaen 2001. Pauli Andersen, Knud Erik Ravn og Torben Pilgaard. Foto: Kjeld Mikkelsen.

2002

Galla år 4

2002 blev gallaen også afviklet på Fyens Væddeløbsbane – altså igen en afvikling af gallaen under en løbsdag på den fynske oval. Datoen var den 18. januar. Nu var kategoriantallet udvidet til syv. Tilkomne kategorier var Årets Trav- og Årets Galopkomet samt Årets Montérytter. Og inden for disse blev kåret travtræner Ole Bender, galoprytter Louise Møller samt den bornholmske montérytter Ginnie Jørgensen. Eventet hed nu DanBolig Hestesportens Galla, i og med DanBolig fortsat var hovedsponsor. Vi havde fået hyret målmanden Karim Zaza fra OB's daværende superligahold i fodbold til at optræde som lykkens gudinde, mens Carsten Rabjerg havde rollepartiet som konferencier.

Albanis Kuskematch blev afløst af Ovalernes Kamp sponsoreret af Albani. Forskellen mellem de to kuskematcher var, at i den første deltog en række af de oftest vindende kuske i en direkte indbyrdes kuskematch, hvorimod i den sidste deltog hver bane med et hold bestående af de respektive lokale champions inden for trænere, jockeys og amatører. Det var såvel en holdmæssig som en individuel duel.

Det var holdet fra NFT, der vandt bane-duellen i Ovalernes Kamp, mens Kim A. Kristensen fra Billund blev bedst i den individuelle dimension af kuskematchen.



Holdet fra NFT vandt Ovalernes Kamp. Fra venstre: Kenneth Gorski, Jan Kramer, Kasper Nielsen og René Kjær sammen med bane- og sponsorrepræsentanter. Foto: Kjeld Mikkelsen.

2003

Galla år 5

For fjerde gang blev DanBolid Hestesportens Galla afviklet på Fyens Væddeløbsbane samtidig med en løbsdag. Det drejede sig som altid om kåringer af de nominerede inden for en række kategorier for det foregående sportsår – in casu 2002.

Fra hestesportsledelsens side kunne man tænke sig gallaen arrangeret i forbindelse med afviklingen af DM for travtrænere. Vi imødekom ønsket, og Hestesportens Galla blev derfor det år afviklet henne i det næsten gryende forår.

Så lørdag den 26. april 2003 kl. 11.00 emmede loungen på Fyens Væddeløbsbane af spændt forventning. 137 gæster var mødt frem, stort set alle, vi havde inviteret til DanBolid Hestesportens Galla. Over de næste to timer blev det afsløret, hvem der løb med palmerne og æren inden for hver af de 7 kategorier, i hvilke Året 2002's profiler blev kåret.

Formanden for Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark, Karsten Bønsdorf bød velkommen og gav herefter ordet til konferencieren, skuespiller ved Odense Teater, Mads Nørby.

Vekslende med optræden af elever fra Skuespillerskolen ved Odense Teater løb de syv kåringer af stablen.

Det var den vordende skuespiller Bronwen Loshak som yndefuld og smilende udfyldte rollen som Lykkens Gudinde og åbnede de syv kuverter ledsaget af skæbnetoner fra et par kyndige hænder på en pianist – en af skuespileleverne.

Skuespiller-eleverne fremførte en lille håndfuld sange i løbet af arrangementet. Meget populær var indslaget med Tom Jones-sangen Sexbomb som resultat af kåringen af Årets Travprofil. Det blev nemlig Birger Jørgensen, der har Sexbomb som sejrsmelodi. En slagkraftig sang, der ordentlig satte publikum i stemning. Sammen med bornholmske Thune Jensen havde jeg lavet en sang om Golden Radio, der på det tidspunkt var blevet en kendishest lanceret af Danmarks Radio. Sangen blev fremført af eleverne, der afsang den i en duet-version, mens publikum klappede med i takt. Skønt.

Sammen med skuespillerne havde jeg lavet et oplæg, hvorefter eleverne gav prøver på deres dramatiske talent, da de opførte scener fra Jeppe På Bjerget og Jens Langkniv. For at det hele ikke skulle gribe om sig og forhale kåringerne, blev de afbrudt af en vred Anders And, der jøg dem ud.

Gallaen blev afsluttet på graciøs vis, da eleverne fremførte Abba-hittet The Winner Takes It All, mens de stod samlet om alle kategorivinderne. Kæmpebifald i salen til dem og også til eleverne: Mads Knarreborg, Ernesto Piga Carbone, Emmanuel Limal, Bronwen Loshak, Bjarne Antonisen, Anne Vester Høyer, Rikke Lyllof Madsen og Signe Vaupel.

Som punktum takkede Karsten Bønsdorf skuespillerne og overrakte dem blomster, ligesom der også var en buket til DanBolid Lars Dreyer som repræsentant for hovedsponsoren, og lille sky mig blev også hevet en tur i manegen – det kan jeg nu bedst lide er forbeholdt sportens udøvere.

Flot – lå for sent

Jeg kan også lade den gamle redaktør, Karsten Bønsdorf, få ordet. I Væddeløbsbladet fra maj 2003 skrev han følgende under overskriften 'Forrygende, festligt og fornøjeligt':

"Årets Gallafest i Odense lørdag den 26. april blev en særdeles positiv oplevelse – ikke mindst på grund af et ensemble fra Odense Teaters Elevskole, der var med til at binde de forskellige kåringer sammen, således at arrangementet blev en succes af de helt store.

Væddeløbsbladets medarbejder Allan Loft havde skrevet nogle rammende tekster med et glimt af humor, som blev professionelt fremført.

Der er ingen tvivl om, at måden denne kåring blev afviklet på fortjener en gentagelse.

Om så tidspunktet – en lørdag formiddag sidst i april – er det rigtige er en anden sag.

Vi har med en sport at gøre, der stort set kører i højeste gear hele tiden, og derfor kan det være svært at huske tilbage til den sæson, hvis store navne, der kåres.

Nej – væddeløbssportens navne skal kåres i slutningen af januar og begyndelsen af februar, og ud fra det må der arbejdes videre.

Det var koblingen til DM for travtrænere, der var årsag til den sene kåring af Årets Navne, men kun de færreste oplevede vel det som en årsag."

Bønsdorf har efter min mening ret i, at gallaarrangementet ikke skal for langt ind i det nye år, for man skal stadig have årets stjerner i frisk erindring. Imidlertid var vi jo stadig et team i gallakomiteen, som asfalterede mens vi kørte, som man lidt klicheagtigt siger det, og vi var nødt til at tage hensyn til sponsorer, budgettet, samt de aktører, vi ellers kontraherede eller samarbejdede med. Så det muliges kunst, det at søge kompromiset, var ofte vejen frem. Tit nytter det ikke noget at være fundamentalist.

Således slugte vi – især vi i journalistforeningen – DanBoligs ønske om at hædre sportens journalister. Årets hestesportsjournalist fandt således sted – som jeg husker det – de to første år på Fyens Væddeløbsbane. Det var ikke FTGJD, der stod bag dette, men alene DanBolig, der havde nedsat et board, som tog sig af den sag. Men det var svært at adskille dette mediestunt fra gallaens øvrige kåringer, og jeg syntes derfor, det var lidt malplaceret.

Det havde, hvis det endelig skulle finde sted, skulle have fundet rum et andet sted en anden gang på året. Jeg var i hvert fald glad for ikke at blive fremhævet i denne sammenhæng, men det var der nu heller ingen fare for. Hestesportsjournalister som Niels Jørgensen og Carsten Bundgård var vist dem, der løb med DanBoligs laurbær, og sådanne to samt navne som Lars Donatzky og Flemming Ettrup, som vist også var i spil, når jeg jo heller ikke engang til sokkeholderne.



Elever fra Odense Teater optrådte på gallaen 2003.

Foto: Kjeld Mikkelsen.

Bonusinfo:

Mads Nørby, f. 1956, er i dag mest kendt som direktør for Kerteminderevyen. Som skuespiller har han medvirket i denne revy flere gange i årene, inden han blev direktør, ligesom han også har deltaget i Bogense Sommercabaret. Han har ud over en hel række teateropgaver haft nogle filmroller også, bl.a. som Peter Bondemand i thrilleren Flugten, hvor Iben Hjejle spiller hovedrollen som udenrigskorrespondenten Rikke Lyngvig, der i Afghanistan bliver kidnappet af en terrorcelle. Mads har endvidere medvirket i DR-serien Taxa.

Bronwen Loshak, f. 1975, der er uddannet dels fra London Studio Centre og dels fra Odense Teater, har medvirket i filmene Livvagterne (2009), Genklang (1998) og Fru Eilersen og Mehmet (2006). Hun kan danse ballet, og hun er kendt for sin uopførelse af solodansen i Birth & Return (1998) koreograferet af Elsa Marianne von Rosen. Bronwen underviser i dag i kropssprog, sang, dans og social kompetence. Og så har hun været åben om sin nærdødsoplevelse ved fødslen af sit tredje barn. For da var hun angiveligt nær ved at miste livet.

Dåbsføl: Vedrørende de to heste, der blev døbt under galla-arrangement hhv. 2000 og 2001: Gen C Danbolig løb siden rekord 1.14,5ak, startede 50 gange med seks sejre og seks andenpladser til følge samt en indtjening på lige knap 125.000 kr. Porsa System kom siden til start 16 gange, vandt tre sejre og tjente lige i underkanten af 600.000 kr.

2004

Galla år 6

Nu var det tur at kåre de ypperste præstationer fra hestesportsovalerne fra året 2003.

Og så tog vi springet. Hestesportens Galla flyttede vi til Skanderborg. Nærmere betegnet til Hotel Skanderborghus, som dengang blev drevet af den travsportsinteresserede Torben Hansen, som også var ud af en fynsk travfamilie. Skanderborghus havde også været en af sponsorkredsen omkring gallaen hidtil. Så Kim Nielsen og jeg fik en god aftale i stand til benefice for såvel os som Torben Hansen, og Skanderborghus kom da også til at huse gallaen de næste fire år, altså fem i alt, indtil interessen for den voksede sig så stor, at Lone Kristensen, der havde overtaget roret midt i året 2007, i 2009 så sig nødsaget til at flytte arrangementet til Hotel Bygholm i Horsens.

Datoen var den 20. marts 2003. Nu blev gallaarrangementet et selvstændigt arrangement med inviterede gæster. I alt kunne festsalen på hotellet rumme 250 spisende gæster. De nominerede med påhæng samt organisationsfolk og sponsorrepræsentanter optog måske en fjerdedel eller en tredjedel af pladserne, mens resten var trav- og galopinteresserede, der

af ren nysgerrighed og interesse havde tilmeldt sig. Alle var klædt i festtøj. Kim ville gerne, at deltagerne fik en positiv "What!-oplevelse" når de trådte ind i salen, hvor der var dækket til festmiddag med flot porcelænsservice, sølvlysestager, blomster og dekorationer. Så dørene var lukket i indtil det angivne starttidspunkt kl. 18. Folk stillede sig i kø, og parvis blev de lukket ind, da dørene åbnede sig, hvor de med håndtryk blev hilst velkommen af Gallakomite-medlemmerne Kim E. Nielsen, Kjeld Mikkelsen og undertegnede.



Kim E. Nielsen . Foto: Kjeld Mikkelsen.

Jeg ved ikke helt, om jeg tolkede rigtigt, men jo – en del gjorde da store øjne, lige da de trådte ind i salen. Det manglede da også bare, at der ikke blev gjort stads af sportens ypperste det år, de nominerede. Mange af dem så jo i dagligdagen ikke meget andet en stald indefra, eller lige ind i rumpen på en hest, når de var ude at træne, ja, og en del så jo indimellem kun kilometervis af asfalt på rejserne rundt til banerne i Danmark og Skandinavien. Så vær's'go, hestesportsmand: her er en aften, hvor du nu kan blive feteret og fejret i festlige og stilfulde omgivelser for din kunnen. Det her må selvfølgelig ikke misforstås, for hverdagen er jo faktisk også en lyksalig ting. Det er jo i hverdagen, grundlaget for præstationerne på ovalerne majsommeligt og kompetent bliver bygget op. Ligesom digteren og forfatteren Dan Turèll gør det, må vi bestemt også hylde hverdagen



Kaj Jensen.
Foto: Fast Track.

Det var ved denne galla den – med den forslidte frase `offervillige` – hesteejer købmand Herman Salling trods dårligt helbred var med, idet hans væddeløber La Sall på baggrund af en flot toårssæson var nomineret til Årets Galophest. Den vandt også sin kategori. Herman, der var godt oppe i firserne og altså desværre heller ikke helt rask, gik bort i 2006, men jeg ved, det betød meget for ham og hans hustru Karen Salling, at de sammen nåede at få denne oplevelse med.

Ordet 'stilfuldt' var den glose eller karakteristik, vi efterfølgende hørte mange gæster - og også så nogle skribenter i medierne - bruge om arrangementet. Vi havde belastet budgettet til bristepunktet, men der kom ikke røde bundlinjer. Vi havde styr på det. Og vi holdt os til de syv kategorier, vi var nået op på. Som nævnt tidligere, så var hver kategori forbundet med ikke ubetydelige omkostninger.

Trænerne på plads

Om dagen havde Skanderborghus lagt lokaler til Trænerforeningens generalforsamling, og det magede os jo fortrinligt, for så kunne trænerne overnatte på Skanderborghus og deltage i gallaarrangementet. Det var en ganske snu aftale, Kim E. Nielsen der havde manageret på plads med den daværende trænerforeningsformand Kaj Jensen. De havde jo lært hinanden at kende fra deres tilknytning til JVB i Århus. Sammen med Trænerforeningen arrangerede vi amerikansk lotteri med masser af herlige og store gevinster. Vi havde hyret Christina Cichosz fra det populære TV-show Popstars. Hun underholdt med en kavalkade af sine hits, og det hele blev på scenen

bestyret af makkerparret Carsten Bundgaard og Vagn Honum, der begge gjorde det kompetent og fortrinligt.

Trænerne havde ægtefællerne med til Skanderborghus, hvor Kaj Jensen havde sørget for entertainment for disse om eftermiddagen. Under gallaen havde ægtefællerne et indslag, hvor de til benovelse for gallagæsterne næsten til perfektion dansede Line Dance.

Kåringerne sluttede som altid med, at alle kategorivinderne blev inviteret op på scenen på én gang, og under afspilningen We Are The Champions (Freddie Mercury, Queen) blev de alle hyldet under publikums applaus. Det er en tradition, der har holdt hele vejen igennem. Det startede faktisk under afviklingen af gallaen i Odense 2003, dog ved dengang at benytte Abbas The Winners Take It All, hvilken altså ret hurtigt blev erstattet af Queens rock-hit.

Aftenen blev rundet af med dans til levende musik af bandet Fenders.

I dagspressen efter denne galla fandtes følgende beskrivelse i dagene efter årets gallaarangement:

"Hestesportens Galla lørdag d. 20. marts 2004 på Hotel Skanderborghus blev en stor succes med over 250 gæster samlet i Restaurant Capri.

Bestyrelsesformand i Foreningen af Trav- og Galopjournalister, Karsten Bønsdorf, bød velkommen og gav derefter ordet til aftenens to konferencierer, Carsten Bundgaard og Vagn Honum, som i munter stil og meget professionelt førte gæsterne gennem en vellykket aften med god mad og underholdning i topklasse.

Rent musikalsk åbnede sangerinden Christina ballet med et par numre. Det unge stortalent, som fik sit gennembrud sidste år med tredjepladsen i TV2-konkurrencen Popstars, fik også chancen senere på aftenen, ligesom Christina havde rollen som "kuvertpige" i forbindelse med kåringen af årets profiler.

Under middagen blev årets profiler i de syv kategorier hyldet i bedste Academy Award-stil – "And the winner is ..." - med hjælp fra de respektive sponsorer, som hver især lagde navn til de syv priser, der foruden æren blev belønnet med flotte skulpturer udført af kunstneren Lise Dyekjær.

Efter kåringen underholdt Carsten Bundgaard og Vagn Honum bl. a. med en forrygende quiz, hvor sidstnævnte afslørede store evner som parodist. Fire "tilfældigt" udtrukne personer – Flemming Sunn, Heidi V. Lønborg, Christian Hundebøll og Kenneth Nielsen – skulle gætte hvilke personer Vagn Honum parodierede, og efter en tæt op-løbskamp gik sejren til Heidi V. Lønborg. Ikke et øje var tørt, da Skive Trav's tidligere sportschef gav den som Jørn Laursen, Axel Jacobsen, Birger Jørgensen, Jeppe Juel, Claus Nielsen, Fredrik Johansson og Desmond Scarlett.

Inden det populære orkester Fenders spillede op til dans, blev der – med galopjockey Louise Møller som lykkens gudinde - trukket lod om en masse fine gevinster i det amerikanske lotteri, hvor den helt store "sejrherr" blev medsponsor Lars Dreyer's hustru, som vandt både en rejse til den franske riviera, et weekendophold på Hotel Skanderborghus og en fribedækning v/Action Hall!

Hovedgevinsten, en fribedækning v/Earthquake til en værdi af 10.000 kroner, blev vundet af Aalborg-amatøren Anders Pedersen, som dermed fik et lille plaster på såret for "skuffelsen" af ikke at blive kåret som Årets Travkomet.

Alt i alt et meget vellykket arrangement, hvor arrangørerne fik masser af ros fra de mange gæster og nominerede, som havde en dejlig aften.

Ingen tvivl om, at Hestesportens Galla er kommet for at blive!"

Der er jo ingen tvivl om, at sådan omtale varmer, når man nu har lagt så meget arbejde i det. Men det var jo ikke mig alene, der bar byrden. Ret hurtigt havde jeg fået et netværk af personer, der på den ene eller anden måde bidrog. Fra FGTJD var der som sagt ikke mange af de gamle, der var aktive ud over at deltage i afstemningerne om emner til de nominerede. Jo, der var nogle, som tog sig af at skrive omtaler af de nominerede til brug for Væddeløbsbladet og pressemateriale. Men der var også helt andre, der gerne bidrog.

Logistikkerne

Jørgen Hvidtfeldt Andersen og Lise K. Madsen fra Langeland var ved gallaarangementerne på Fyens Væddeløbsbane en uvurderlig stor hjælp for den gallakomite, som jeg samlede alle de her ildsjæle i, i og med de varetog optællingen af de "tipskuponer" fra DanBoligs publikumskonkurrence, hvor det bl.a. gjaldt for publikum at forudsige udfaldet af kåringerne. Der kom ustyrligt mange besvarelser (der var også gode præmier på højkant), og uden det nævnte pars indsats havde vi været ilde ude.

Nu hvor gallaen var flyttet til Hotel Skanderborghus fik vi endnu mere nytte af Lise og Jørgens helt ubetalelige evner inden for koordinering og logistik, og de blev en fast bestanddel af Gallakomiteen. Ganske vist var der denne gang ikke nogen tipskonkurrence til optælling, men der var mange flere gæster end tidligere, og disse skulle dels melde sig til og dels have en siddeplads ved et af de mange borde i festsalen. At alt dette gik op i en højere enhed skyldtes ene og alene Lise og Jørgens indsats, og jeg og resten af gallakomiteen kan slet ikke være dem taknemmelige nok. Blandt andet gennem elektroniske grafikprogrammer holdt de forbilledligt styr på bordplanerne, så alle stort set fik deres ønsker om side- eller bordkammerater opfyldt - en ikke altid for let opgave i og med, der indimellem kom ønsker, hvor man frabad sig bestemte personers selskab. Heldigvis kun undtagelsesvist, men sådanne ønsker stiller sine krav til logistikkerne, skal jeg hilse og sige. Selv om jeg ikke har undladt at takke Lise og Jørgen for deres indsats, så har jeg aldrig fået takket dem nok, og gør det hermed her: "I udførte en heroisk indsats!" Jeg tror, det var ved gallaen i 2007 at Billundbanen med Christian Hundebøll og Susanne Møbjerg i spidsen overtog opgaven med at holde styr på tilmeldinger etc.



Lise og Jørgen tjekker bordplanen en sidste gang sammen med assistenten Anni D. Sørensen.
Foto: Kjeld Mikkelsen.



Hylidet på gallaen 2004 Årets Galopkomet 2003 Linda Bro. Foto: Kjeld Mikkelsen.

Galladronningen

Og så var der Lone Kristensen. Som nævnt dukkede hun op i 99/2000 og var behjælpelig. Hun, der var dedikeret travsporten, blandt andet inspireret af sin egen far, havde en stor karriere som personalechef i gang hos TDC. Imidlertid var hun blevet alvorlig syg, hvad der medførte en besværlig operation. I første omgang kom hun sig ret hurtigt og var som sagt med det første år på Fyn. Men så drillede sygdommen igen og holdt hende lidt væk et par år. Men så var hun blevet bedre og deltog mere og mere år for år, indtil hun så selv satte sig ved roret midt i 2007. Og nu lyder hun vel ikke andet navn end 'Galladronningen'.

Hvert år var intensiteten og omfanget af arbejdet med at stable en gallaaften på benene jo stort set den samme – ja, der blev jo flere kategorier jo længere i tiden, vi kom frem. Processen var også stort set den samme. Midt på sommeren mødtes vi i gallakomiteen og evaluerede på den foregående galla og tog til os de kommentarer, ris og ros, vi havde fået ind fra omverdenen. Derefter lavede vi en grovskitse over agendaen til den kommende galla. Herefter begyndte arbejdet med at få sponsortilsagn, tilsagn fra mulige konferencier og andre optrædende. I oktober indledte jeg afstemningen blandt journalistforeningens medlemmer. Da vi i sin tid begyndte, var der 39 medlemmer i foreningen. Medlemstallet voksede i min tid som bestyrelsesmedlem til over halvfjerds - men pludselig, efter jeg var stoppet, gled foreningen helt ud i glemslen.

Først skulle medlemmerne give bud på de nominerede. Ud fra et simpelt flertalsystem udtog vi de tre nominerede under hver kategori. Tre, for så vidste vi, hvad det betød bud-

getmæssigt. Blandt de tre nominerede stemte så alle medlemmerne om, hvem der i den sidste ende skulle kåres. Afstemningen var hemmelig, og jeg holdt resultatet tæt til kroppen indtil det sidste. Til stor ærgrelse for nogle af mine journalistkollegaer, som havde en tidlig deadline lørdag aften. Men jeg turde simpelt hen ikke slippe noget løs, for det ville punktere hele showet, hvis noget slap ud i utide – og hvis der alligevel gjorde det, kunne det jo så uforskyldt eller ej måske kaste mistanke på de journalister, der havde fået oplysningerne, før det gik løs. Der var ingen grund til at lege med ilden, syntes jeg.

I de sidste 8-12 uger, før gallaen blev

	20.10		og scene			når ikke indslag	
M	19.20 – 19.24	Jesper Maigaard interview med jurymester Fl. Sunn	Nedsat lys sal, spot på scene	Ingen lyd	Foto af jurymedlemmer – 2 trav – 3 galop	Foto af Fleming Sunn	Foto af jurymedlemmer – 2 trav – 3 galop
N	19.20 – 19.24	Jesper Maigaard interview med Marianne Eihilt	Nedsat lys sal, spot på scene	Ingen lyd	Foto af Marianne Eihilt	Foto af Marianne Eihilt i dans	Foto af Marianne Eihilt
O	19.25 – 19.32	Prisoverrækkelse Arets Galopkomet. Sponsor: Danomast	Alm lys sal og scene	fanfare fra orkester, når kuvert åbnes	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder	Kategori skilt, still foto af vinder	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder
P	19.33 – 19.40	Prisoverrækkelse Arets Travkomet. Sponsor: Hestetraillere	Alm lys sal og scene	fanfare fra orkester, når kuvert åbnes	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder	Kategori skilt, still foto af vinder	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder
Q	19.41 – 19.48	Prisoverrækkelse - Arets Galopoprætter. Sponsor: Mikkel's Hestetransport	Alm lys sal og scene	fanfare fra orkester, når kuvert åbnes	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder	Kategori skilt, still foto af vinder	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder
R	19.49 – 19.56	Prisoverrækkelse - til Arets Travoprætter. Sponsor: Tømmergården	Alm lys sal og scene	fanfare fra orkester, når kuvert åbnes	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder	Kategori skilt, still foto af vinder	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder
S	19.57 – 20.04	Prisoverrækkelse - til Arets Monteprofil. Sponsor: ??	Alm lys sal og scene	fanfare fra orkester, når kuvert åbnes	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder	Kategori skilt, still foto af vinder	DVD med kategori, DVD med vinder, still foto af vinder
T	20.05 – 20.30	Jesper Maigaard introducere	Danselys	Musikere spiller til Vild med	Logo med Kentauer sponsorer	Logo med Kentauer	Logo med Kentauer sponsorer

Minut for minut blev aftenen kortlagt i udførlige og detaljerede planer.

F

TRAV- &
GALOPSPORTENS
GALLA

**KÆRE GÆSTER
HJERTELG VELKOMMEN TIL
TRAV- & GALOPSPORTENS GALLA!
SÆRLIGT VELKOMMEN TIL DE
NOMINEREDE.
HELE 29 AF SLAGSEN.
REJS JER OP SÅ VI ALLE KAN SE JER!
I ER MIDTPUNKTET FOR AFTENENS HELT
SÆRLIGE OPMÆRKSOMHED.**

[APPLAUS]

2007

1

Et eksempel på de talekort, vi udarbejdede til gallaens konferencier.

afviklet, var der hele tiden hektik. Jeg og mange andre i gallakomiteen havde jo fuldtidsarbejde, og for mit vedkommende ofte med 10-20 overarbejdstimer i ugen. Dertil skulle jeg jo også skrive for Væddeløbsbladet, løbsreferater og features, og så oveni kom hele hurlumhejen omkring gallaen. Jeg hang i de sidste uger, førend en galla stod foran afvikling, stort set altid i telefonen, for der var altid noget, der skulle ordnes, synkroniseres, diskuteres eller lappes. Jeg var glad for, min bror også skrev for Væddeløbsbladet, for så var det for mig meget fleksibelt at få aftalt med ham, hvornår han kunne springe til, hvis jeg blev for optaget.

Og så kan man jo spørge sig, hvorfor man gjorde alt det og udsatte sig for dette helt usandsynlige arbejdspress. Jamen - for det første var det et uopdyrket land. Vi var pionerer, og alene det at skulle bygge noget op fra bunden var inciterende. Det var sjovt at se det lykkes. Det var sjovt at være en del af. Det var også en ære at få ombuddet fra FGTJD og udføre det. Det var også noget med at give noget til hestevæddeløbssporten, som vi i Gallakomiteen jo nemlig var bidt af. Det engagement var hinsides betalelighed i kroner og øre – havde jeg i sin tid, altså på det tidspunkt, vi startede, fået spørgsmålet om mod honorar at iværksætte gallaen, så havde jeg sandsynligvis takket nej.

Apropos stressniveauet, så har jeg personlig nok en indbygget stressstopklods, for jeg har aldrig følt det, som om jeg er bukket under for stress. Dog: engang til en generalforsamling i FGTJD i København en derbyweekend måtte jeg frem og tilbage til hotellet en tre fire gange, da jeg hele tiden glemte noget vigtigt. Da tog jeg det også meget roligt de næste 2-3 dage. Jeg har måske ubevidst taget skade, hvem ved? Det er nok bedst at overlade til andre at afgøre, om ens mentale habitus er intakt efter mange år i orkanernes øje – både i galla- såvel som i andre arbejdsrelaterede sammenhænge. Nå – det jeg vil frem til er, at under gallaen på Fyn med de vordende skuespillere kollapsede Kim. Besvimelsen var ganske kort, og han kom forholdsvis hurtigt til hæfterne og kunne være med i afslutningen. Jeg nævner det kun for at illustrere, at selvfølgelig kan der være personlige omkostninger ved at arbejde røven ud af bukserne med sådanne størrelser, som en galla er.



La Sall Årets Galophest 2003. Hædret på gallaen 2004. Ejerne Karin og Herman Salling modtog med smil og glæde vinder-statuetten. Foto: Kjeld Mikkelsen.

2005

Galla år 7

For andet år i træk kunne vi - lørdag d. 26. februar 2005 - lade Restaurant Capri på Hotel Skanderborghus danne rammen omkring Trav- og Galopsportens Galla. Nu med i alt 330 festklædte gæster – ensbetydende med fuldt hus! Klar til at applaudere de profiler, der med bravur havde tegnet sportsåret 2004.

Der var endda 70 personer på venteliste, hvilket måske sagde alt om den store interesse, der var for hestesportens svar på filmverdenens Oscar- og Bodilfest.

Gallakomiteens medlemmer havde overtalt mig til at byde velkommen, hvilket jeg så kort gjorde, og derefter gav jeg ordet til aftenens konferencier, skuespilleren og entertaineren Bertel Abildgaard – bl.a. kendt som Guitar-Kaj i den populære gruppe "5 x Kaj".

I topprofessionel stil stod Bertel Abildgaard for den musikalske underholdning og sørgede for, at gæsterne fik brugt smilebåndene flittigt i løbet af aftenen.

Aftenens konferencier var dog langt fra alene på scenen.

Vi havde fået Danmarks dengang bedste springrytter, Tina Lund, til at optræde som "Lykkens Gudinde". Dermed havde hun fornøjelsen af at afsløre navnene på årets prismodtagere i de i alt ni kategorier, vi nu var nået op på, mens de gode, gamle kræfter Carsten Bundgaard og Vagn Honum interviewede prismodtagerne.

Udover diplom og blomster blev priserne som tidligere år ledsaget af en smuk og unik hesteskulptur udført af kunstneren Lise Dyekjær – og alle "herlighederne" blev overrakt til prismodtagerne af hhv. Tina Lund og den tidligere badmintonstjerne Poul Erik Højer.

Efter den overdådige middag blev der trukket lod om et hav af gevinster i det traditionelle amerikanske lotteri med "Årets Galopkomet" Nanna Skovsgård som lykkens gudinde.

Hovedgevinsten, en fribedækning v/Earthquake til en værdi af 11.250 kroner, blev vundet af travtræner Kent Friberg's daværende hustru, Susanne Friberg – mens Poul Erik Højer "scorede" en anden af de store gevinster, en rejse for to til Solvalla's Elitlopp med Risskov Rejser.

Anders Pedersen måtte igen gå hjem uden at blive kåret, men han fik – i øvrigt for andet år i træk – et fortjent plaster på såret, da han vandt fribedækning v/Vic Torre! Sidste år vandt han en fribedækning v/Earthquake.

Fenders spillede op til dans til den lyse morgen.



Springrytteren Tina Lund åbnede kuverterne på 2005-gallaen. Foto: M. Timm.



Konferencier Bertel Abildgaard.

2006

Galla år 8

Vedrørende præstationer ydet i året 2005. For tredje år i træk dannede Restaurant Capri på Hotel Skanderborghus lørdag d. 25. februar 2006 rammen omkring Trav- og Galopsportens Galla med i alt 330 festklædte gæster – altså atter engang fuldt hus!

Kl. 18.00 bød formanden for FTGJD, Henrik Berg, velkommen og gav herefter ordet til aftenens konferencier, entertaineren John Nørgård, som bl.a. havde en fortid i Østjysk Musikforsyning.

En veloplagt John Nørgård lagde ud med et par historier om naboen Kurt, som havde oplevet mangt og meget gennem livet! Så var publikum tørt op, og han kunne derefter præsentere to af aftenens øvrige medspillere, de kendte DanToto-reportere m.m. Carsten Bundgård og Vagn Honum, som igen i år interviewede Gallaaftenens prismodtagere.

Lykkens Gudinde var denne gang hestepsykolog Maibritt Carter, som på det tidspunkt var den eneste i Norden, der havde bestået Monty Roberts' skole for "hestehviskere". Roberts var manden, der gav inspiration til succesfilmen "The Horse Whisperer" med Robert Redford i hovedrollen.

Udover diplom og blomster blev priserne som tidligere år ledsaget af en smuk og unik hesteskulptur udført af kunstneren Lise Dyekjær. De ni kategorisponsorer overrakte skulpturen til prisvinderne, som fik blomster af Maibritt Carter og et muntert digt med på vejen af John Nørgård.

Efter middagen blev der trukket lod om en masse gevinster i det traditionelle amerikanske lotteri med hjælp fra Jägersro-træner Staffan Nilsson.

Da prisoverrækning og amerikansk lotteri var overstået, spillede Montanaband op til dans til den lyse morgen. Ud fra den store danselyst hos deltagerne syntes jeg at kunne se, at alle havde haft en dejlig aften.

Inden selve gallaarrangementet løb af stabelen i 2006, havde vi den 9. december 2005 fået den kvindelige verdensmester i boksning Anita Christensen til at præsentere de nominerede på Charlottenlunds anlæg i forbindelse med en løbstransmission fra hovedstadsbanen.



Galopstjernen Peas and Carrots kåret som Årets Galophest 2005. Ejeren Waleed Zawawi står med trofæerne. Foto: M. Timm.



Konferencier John Nørgård. Foto: M. Timm.



De tog sig nogle drabelige dyster omkring 1980 i Tuborgmesterskabsløbene. Med hhv. My Nevele og Tarok. På gallaen mødtes de som bedste venner. Walther Kaiser-Hansen og Jørn Laursen. Foto: M. Timm.

Dette år lukkede vi op for en præsentation af Hall of Fame. Det gjorde vi, fordi vi havde fået en anmodning fra sekretariatet i Hestesportens Hus i København om at krydre gallaen med dette islæt. Ved at stikke fingeren i jorden hos medlemmerne af FTGJD og andre eksperter knyttet til hestevæddeløbssporten pegede pilen på Walther Kaiser-Hansen. Han tog imod den honour, der var forbundet hermed, og han mødte op til gallaen for at blive hyldet. Selve udpegningen var offentliggjort dagen før under fredagens løb på JVB.

Efterfølgende blev Kjeld Mikkelsen og jeg fra Gallakomiteen kaldt til Oxford-møde hos DTC, hvor vi af Klaus Storm og Flemming Sunn - som jeg hørte det - blev bebrejdet denne indlemelse af Hall Of Fame i gallaarrangementet. Det var – stadig som jeg hørte det - Klaus Storms eget projekt, og det skulle vi ikke blande os i. A priori havde vi da heller ikke lyst til det, for gallaarrangementet var skam krævende nok i sig selv, men vi havde jo fået en henvendelse fra Hestesportens Hus, vi syntes, vi ikke kunne sidde overhørig. Enden på mødet blev, at Klaus Storm og Flemming Sunn ville sørge for alt omkring Hall of Fame. Og således lettede og tilfredse rejste vi hjem til Århus. Der gik adskillige år, inden vi hørte mere fra den kant, og Hestesportens Galla skulle åbenbart ikke agere fast platform for det stunt.

I øvrigt overrakte Walther Kaiser-Hansen på gallaen en Special Prize til travjockey Casper Jensen. Kaiser-Hansens motivation: *"Casper er et ungt fremadstormende menneske med fremtiden foran sig. Han ligner på en måde meget mig, da jeg var i hans alder!"* Walther Kaiser-Hansen, der er årgang 1925, døde kort før jul 2009.

I løbet af foråret 2006 valgte Kim E. Nielsen at træde ud af Gallakomiteen. Det var ærgerligt, men Kim skal roses for den utrættelige indsats, han i årene fra 1999 til 2006 ydede for at få Gallaarrangementet til at gro og blomstre.



Gallaen 2007. Her blev Årets Travhest 2006 Hamble Crown hædret. Vagn Honum interviewer Mette og Michael Holmer. Foto: Kjeld Mikkelsen.

Imagic

2004 havde Kim og jeg et møde med Christian Andersen - ofte kun kaldet Christian - fra Imagic ApS. Vi ville gerne sætte turbo på gala-festen og krydre præsentationen af de nominerede og de endelige prismodtagere med et visuelt indtryk fra en storskærm. Imagic var det firma, som vi syntes bedst matchede vore ønsker. Mødet var positivt og en dialog var indledt. Vi valgte dog at udskyde implementeringen til galaen for 2005, altså dén, der blev afholdt i begyndelsen af 2006. Simpelthen fordi vi skulle bruge tiden på gennem sponsorer og legater at skaffe den fornødne kapital til at gennemføre en aftale med Imagic. Og det lykkedes. I 2006 stod Imagic for det audio-visualle i forbindelse med afviklingen af kåringen af profilerne for de respektive kategorier.

Siden har Imagic med Christian ved roret med stor sikkerhed og på fortræffeligste vis smykket afviklingen af galaen med fotos og videoer og lysshows.og dertil hørende lyd.

Fra Imagics egen hjemmeside:

"Kort fortalt

Imagic er et kommunikationshus med en bred vifte af kompetencer og værktøjer. Vi producerer indhold til events, web, film, interaktive medier – og gør det gerne med lidt 'kant' og en portion 'magic'.

Vi kan tage os af alle steps - fra idé, design og manuskript over produktion og afvikling til udlejning, salg og installation af udstyr."



Christian Andersen - managing director - Imagic ApS.
Foto: Imagic ApS.



Fra 2007. Foto: Kjeld Mikkelsen

2007

Galla år 9

Vedrørende hestevæddeløbssportens bedrifter i 2006.

Her havde vi inviteret den dengang levende legende Henrik Leth, kendt for sine mageløse karismatiske løbsspeakinger på Klampenborgs galopbane. Han kom, og med sig havde han taget historien om derbyets oprindelse. Han, der nu var en aldrende, men stolt herre, fik en lænestol at sidde i. Og så fortalte han. Der gik kun 12 måneder efter denne galla, så gik han til de evige speakerstudier, hvorfra han givetvis

stadig speaker, så englene danser.

Alle sejl var sat til, og efter det hestesportskulturelle indslag med galoppens gentleman kom der gang i kåringerne, som blev krydret med danseshow af danseren Marianne Eihilt, kendt fra TV2's Vild med Dans, som havde fået sat gang i Bent Svendsen og Henrik Lønborg – de dansede simpelthen jitterbug og jive og hvad det nu ellers hedder, så alt i salen på Hotel Skanderborghus rystede, klirrede og vibrerede, ja, og de har vist ikke lagt sig endnu, vibrationerne efter den optræden, efter hvad jeg har hørt.

Vi havde lavet aftale med Jens Maigaard

fra Radioens Program 4, og han gelejdede på kompetent vis løjerne denne festlige aften, der blev den næstsidste gallafest på Hotel Skanderborghus.

I 2007 skiftede jeg til et nyt job, der ikke tillod mig tid til arbejdet for Væddeløbsbladet, og dermed var min forankring i journalistforeningen ikke længere til stede. Og jeg måtte overlade det til andre at varetage mine hidtidige opgaver i journalistforeningen. Jeg måtte derfor også slippe grebet om arbejdet med Hestesportens Galla.

Lone Kristensen tog over, og hun har jo med succes kørt gallaen videre. Jeg begræder dog, at efter 2007 blev journalistforeningen koblet af som ansvarlig for nomineringer og



Galoppens Gentleman - løbsspeakeren Henrik Leth. Foto: Kjeld Mikkelsen.



Jesper Maigaard og Marianne Eiholt - kuvertåbning efterfulgt af "The Winner is..." Foto: Kjeld Mikkelsen..

kåringer. Den blev erstattet af en jury bestående af forskellige personer med tilknytning til sportens organer og deres tilknyttede samarbejdspartnere. Og den er der som sådan ikke



Bent Svendsen i aktion i vild dans med Marianne Eihilt. Foto: Kjeld Mikkelsen.

noget i vejen med.

Vi var de sidste to år, inden jeg holdt, selv begyndt at arbejde med en jury, hvor nogle af journalisterne fra foreningen var med sammen med andre eksperter. Juryen udvalgte de nominerede, som blev sendt til afstemning hos FTGJDs medlemmer.

Men analogien til filmens og teatrets Oscars, Bodils, Roberts etc., hvor hædersbevisningerne kom fra medieverdenens film- og teateranmeldere og -kritikere gik helt fløjten, da juryen tog sig af både valg af nominerede og valg af kategorivinderne. I forvejen stod det skralt til med mediernes, altså de toneangivende æterbårne og toneangivende skrevne mediers bevågenhed over for trav- og galopsporten. Der var simpelt hen efter Tarok-æraen sket et dyk i disse mediers lyst til at omtale hestevæddeløbssporten, hvorfor det også var svært at få disse mediers ledelser til at interessere sig for noget, der i deres hoveder fremstod som noget så perifert og måske også så odiøst som hestevæddeløbssport.



Marianne Eihilt flyvende med støtte fra Henrik Lønborg og Bent Svendsen. Foto: Kjeld Mikkelsen.

Til forskel fra tiden før Tarok-æraen, hvor de landsdækkende aviser havde perioder, hvor de nærmest flød over med omtaler af hestevæddeløbssporten. På mine ture til Sverige i halvfemserne og nullerne kunne jeg jo se, at pressen derovre stadig havde stor fokus på hestesporten, ikke mindst de såkaldte formiddagsaviser. I Sverige er det som bekendt stadig hestesportsjournalisterne, der står bag nomineringerne af årets



Årets Galopopdrættere 2006 Nana Falck og Gert Larsen får en hyggesnak med Henrik Leth på scenen under Gallæen 2007.

Foto: Kjeld Mikkelsen.

navne inden for hestevæddeløbssporten.

Ved trods alt herhjemme at klynge sig til halmstrået om at øge pressens lyst til at beskæftige sig med trav og galop, kunne det måske være med til at befordre dette, at det var pressens eksperter, der stod for nominering og uddelingen af årets priser. Nu må vi håbe, de meget dygtige folk i sportsledelserne inden for trav og galop sammen med samarbejdspartnerne inden for betting-området formår at tilbageerobre det tabte terræn, uagtet at hestesportens galla lidt frækt sagt blot er sportens egen landsdækkende championats-fest.

Langsøgte undskyldninger

Jeg er dog klar over, at man ikke bare sådan lige får de store medier med til at sponsore-gallaen. Efter at man – var det i firserne og i begyndelsen af halvfemserne? – forsøgte sig med TV-transmissioner i forbindelse med V65 og Firkløver uden den helt store gennemslagskraft til følge, har det været svært at få mediernes interesse a la den, der var i fordums tide. Undskyldningerne fra mediernes side er ofte lidt søgte, synes jeg: de henviser til, at der ikke er opgjort et stort medlemstal, og at der ingen ungdomstiltag er. Den sygeste undskyldning, der er blevet bragt til torvs fra beslutningstagere i medieverdenen, synes jeg er den om, at hestevæddeløb jo blot er de ultra-riges legetøj. Al den stund at medierne bringer tusindvis af spalter om international klubfodbold, hvor de store klubber jo helt utvetydigt er legetøj for oliemilliardærer og andre oligarker af al mulig national oprindelse.

Mediebilledet har de sidste 30-40 år også ændret sig drastisk, i og med internettet og de sociale medier har vundet indpas. Der er nok for sportens ansvarlige at tage fat på. Og jeg tror også, at det er de i fuld gang med.

Det bedste, hestevæddeløbssporten efter min opfattelse kan gøre i nutidens verdenssituation i Danmark, er at fokusere på, at man efter alle kunstens regler prioriterer at holde hestevæddeløbssporten ren, og at hensynet til dyrevelfærd er top of mind, og at man viser det gennem besøg hos heste, trænere og 'skøtere' – hvorved historierne om al den omsorg, pleje og kærlighed til hestene og deres ve og vel, hestefolket udviser, bliver fortalt og udbredt. Hvis alle ældre på plejehjem blev passet med samme ildhu, ville der ikke være en eneste plejehjemsskandale i Danmark, tværtimod.

Pressen har således længe været ude af billedet med hensyn til Hestesportens Galla. I for-bifarten får det mig lige til at bemærke, at det derfor i min optik ikke er helt rigtigt, når der i Årsrevyen for 2022 under omtalen af afskeden med R-årgangen er henvist til, at sportens journalister ikke hædrede Repay Merci med en kåring som Årets Hest 2012, men i stedet valgte Classic Grand Cru. På det tidspunkt var der ikke nogen journalistorganisation, der stod bag nomineringerne etc. Så det er uretmæssigt at klandre journalisterne. Det var sportens egne repræsentanter, der stod for det valg.

Dilemma'er der nok af

Med Lone Kristensens utrættelige ildhu og iver har gallaen nået et omfang, så den har udviklet sig til et heldags-arrangement fra 12-24. Der er mange kategorier. Er der for mange? Personligt kunne jeg godt tænke mig, der var færre – mest bare for overskuelighedens skyld. Jeg kan godt se, at der er mange grene inden for sporten, hvor anerkendelse gennem gallaen er et glimrende

incitament. Det med antallet kan være et dilemma.

Jeg har bidt mærke i, at man nominerer fra 2 op til 6 kandidater inden for hver kategori. Min smag er til at udvælge tre stykker inden for hver kategori. Det gør det mere overskueligt og enklere at få kommunikeret – og gallaen skulle jo gerne være en platform, pressen uden for sportens helt egen verden, kunne interessere sig for uden det bliver for snørklet. Og man skal jo under alle omstændigheder si nogen fra. Der er jo til sidst alligevel kun én vinder. Men er det ikke hæder i sig selv at blive nomineret. Jo. Bestemt. Men når der er flere end tre, så er det sjældent, man ikke allerede på forhånd kan se, hvilke der i den sidste ende vil blive stemt fra.

Sabine Jensen

Fra og med Galla-festen i 2007 har den fynske billedhugger Sabine Jensen fra Vester Skerninge leveret skulpturerne til kategorivinderne. Sabine Jensen har en stor passion for bronze, og hun støber selv sine skulpturer. Inspirationen hertil finder hun i naturen, dyreverdenen, skoven og ved havet.

Hun er uddannet billedhugger ved Det Fynske Kunstakademi, medlem af Billedkunstneres Forbund, Kunstnerværkstedet Hollufgaard, Sydfynske Kunstnere og Fynske Piger i Maj. Hun leverer stadig den dag i dag skulpturer til Hestesportens Galla. Alle de skulpturer, Sabine har kreeret for gallaen gennem tiden, er unika, og der findes kun én af hver.

Arrangementerne for årene 2008 – 2023 (galla-årgange 10 – 25) må Lone Kristensen og kompagni fortælle om engang, når og hvis de har lyst til det.



Sabine Jensen. Privat foto.



Flydende bronze. 1100 grader Celsius. Privat foto.



Den færdige skulptur. Privat foto.



Lone har været primus motor på gallaen siden 2008. Selv om hektikken omkring arrangementet ligger i efteråret og vinteren, så ligger man ikke nødvendigvis stille i de øvrige sæsoner. Her er Lone på studiebesøg på Sovalla hos Elisabeth Normelli, der er primus motor på den svenske gallafest. Foto: Kjeld Mikkelsen.

Her følger to udklip fra Gallakomiteens hjemmeside fra 0'erne:

GALLAKOMITEEN

GallaKomiteen er en forening bestående af en samling ildsjæle, der uegennyttigt og uafhængigt af hestesportens organisationer arbejder for gennemførelse af arrangementet **Trav- & Galopsportens Galla**.

Det sker i samarbejde med **Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark**.

Journalisterne forestår ene og alene udvælgelse af de nominerede kandidater og den efterfølgende afstemning, der fører frem til de endelige prisvindere.

Formålet med GallaKomiteens arbejde er at fremme kendskabet til dansk hestevæddeløbssport. Gennem etableringen af en glamuorøs gallafest, hvor de bedste navne hædres og æres efter alle kunstens regler som en anden Oscar-fest, er det målet, at opnå mediernes og befolkningens bevågenhed, således at der opstår den fornødne interesse og respekt omkring sporten og dens udøvere.

Gallakomiteen består af følgende:

Plan- og koordinationsgruppe:

Allan Loft, bestyrelsesmedlem i "Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark" (FTGJD)

Lone Kristensen, bestyrelsesmedlem i JVB's Venner m. m.

Presse-gruppe:

Valdemar Loft, hestesportsskribent, medlem af FTGJD

Carsten Rabjerg, STV, medlem af FTGJD

Martin Timm, hestesportsskribent, medlem af FTGJD

Per Friis, hestesportsskribent, medlem af FTGJD

Claus Bossow, ansv. redaktør på Trav & Galop/Væddeløbsbladet, medlem af FTGJD,

Peter C. Christensen, hestesportsskribent, medlem af FTGJD

Anders Ellebæk, hestesportsskribent, medlem af FTGJD

Logistikgruppe:

Lise K. Madsen, opdrætter og hesteejer

Jørgen Andersen, opdrætter og hesteejer

Supportgruppe:

Lars Dreyer, DanBolig, hesteejer

Kjeld Mikkelsen, hestesportsfotograf (KM FOTO), medlem af FTGJD

Kim E. Nielsen, Optimalman, hesteejer

Peter Vennekilde, medlem af FTGJD

Chr. Hundebøll, direktør Billund Trav

Ønsker du yderligere information om Trav- og Galopsportens Galla, Gallakomiteen eller Foreningen af Trav- og Galopjournalister i Danmark, så kan du kontakte nedenstående:

ALLAN LOFT tlf. 21 74 18 22

LONE KRISTENSEN tlf. 86 11 78 50

GALLAKOMITEENS ERHVERVSKLUB

I forbindelse med **Trav- & Galopsportens Galla 2005** blev **GallaKomiteens Erhvervsklub** stiftet.

I og med gallaen er en årligt tilbagevendende begivenhed, synes det rigtigt at samle gallaens sponsorer i denne klub.

GallaKomiteen ønsker med dette initiativ at skabe kontinuetet og ballast i forbindelse med gallaarrangementet. Erhvervsklubbens medlemmer tilbydes deltagelse i gallaen og i andre events med tilknytning til trav- og galopsporten til favørpris.

Det er således meningen, at der hele året rundt skal være gang i den for Erhvervsklubbens medlemmer.

Oversigt over de første ti års prisvindere fordelt på disciplin og kategori:

ÅRETS HEST

ÅR	TRAV	GALOP
1997	Atom Tess	Grey Express
1998	C Tøj Frøkjær	Cut Legend
1999	Dragon Flamingo	Dano-Mast
2000	Esterel Sunset	Dano-Mast
2001	Gold Is Perfect	Cut Champion
2002	Legendary Lover K	Dano-Mast
2003	Equator Damhus	La Sall
2004	Home Blåbjerg	Eyeq
2005	I'm A Photo	Peas And Carrots
2006	Hamble Crown	Binary File

ÅRETS PROFIL

ÅR	Trav/Galop		
1999		Steen Juul	
	TRAV	GALOP	MONTE
2000	Gordon Dahl	Sara Slot	-
2001	Gordon Dahl	Kim Andersen	Ginnie Jørgensen
2002	Birger Jørgensen	Flemming Poulsen	Lisbeth Brøndum
2003	Jeppe Juel	Kim Andersen	Ellen Piltoft
2004	Knud Mønster	Linda Bro	Tineke Borup
2005	Knud Mønster	Lars Kelp	Mark Larsen
2006	René Kjær	Lars Kelp	Rantanas Crown

ÅRETS KOMET

ÅR	TRAV	GALOP
2001	Ole Bender	Louise Møller
2002	Jens Simoni	Lea Olsen
2003	Jan Friis	Linda Bro
2004	Morten Friis	Nanna Skovsgaard
2005	Christian Lindhardt	Louise Møller
2006	Peter Søndergaard	Nicolaj Stott

ÅRETS OPDRÆTTER

ÅR	TRAV	GALOP
2004	Villy Christensen	Stutteri York
2005	Dorthe Christensen	Havreholms Stutteri
2006	Bent Ole Pedersen	Nana Falck/Gert Larsen

De nominerede i de forskellige kategorier for sportsåret 2006 blev hyldet på gallafesten i 2007, min sidste galla som arrangør.

Det var min beretning bedst som jeg husker og har oplevet det. Er der unøjagtigheder eller fejlerindringer, så giv venligst gerne et praj via loftwriting@hotmail.com.